

Liceo Statale "Jacopone da Todi"	A.S. 2020/2021	Classe 5 A Scienze Umane
STORIA DELL'ARTE	Docente: Cinzia Cardinali	
PROGRAMMA SVOLTO		
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche • Canova: <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> • David e la pittura di storia: <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>; <i>Napoleone al San Bernardo</i> • Il linguaggio neoclassico nell'architettura 	
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storico-culturale all'arte romantica; il concetto di "Sublime" • Inquietudini preromantiche in Goya e Fussli • Paesaggismo in Inghilterra e Germania. Turner e Constable. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, <i>Monaco sulla spiaggia</i> • Pittura di storia in Francia. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>. • Romanticismo storico in Italia. Hayez: <i>I vespri siciliani</i>, <i>Il Bacio</i> 	
REALISMO E NATURALISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e società nei decenni centrali dell'Ottocento • La nascita del Realismo in Francia. Courbet: <i>Funerali a Ornans</i>, <i>Gli spaccapietre</i>. Millet: <i>Le spigolatrici</i>, <i>L'Angelus</i> • Il Realismo in Italia; i Macchiaioli (temi e tecnica) • Il Naturalismo e gli esordi di Manet: <i>La colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i> 	
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura impressionista: temi e tecnica. Monet: <i>Gare Saint-Lazare</i>; <i>Impression, soleil levant</i>; <i>Papaveri ad Argenteuil</i>; <i>La cattedrale di Rouen</i>; <i>Le Ninfee</i>. Renoir: <i>La colazione dei canottieri</i>, <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i>; Degas: <i>L'assenzio</i>; <i>La lezione di danza</i> 	
POSTIMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Neoimpressionismo. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> • Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i>; <i>Caffè di notte</i>; <i>Autoritratti</i>; <i>La camera da letto</i>; <i>Girasoli</i>; <i>Notte stellata</i>; <i>Campo di grano con volo di corvi</i>; <i>La chiesa di Auvers sur Oise</i> • Gauguin: <i>La visione dopo il sermone</i>; <i>Il Cristo giallo</i>; <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</i> • Cezanne: <i>La montagna Saint Victoire</i> • Divisionismo in Italia: temi e tecnica. Previati: <i>Maternità</i>; Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i> • Munch: <i>La bambina malata</i>; <i>Sera sul corso Karl Johann</i>; <i>L'urlo</i> 	
SIMBOLISMO E ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> • G.Moreau: <i>Salomè</i>. A.Bocklin: <i>L'isola dei morti</i> • La Secessione viennese. G.Klimt: <i>Judith I</i>; <i>Il Bacio</i> • Diffusione e caratteri dell'art Nouveau nel quadro internazionale 	
LE AVANGUARDIE STORICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione e collocazione cronologica • L'Espressionismo in Germania: Die Brucke. Kirchner: <i>Scena di strada berlinese</i>; <i>Potsdamer Platz</i> • L'Espressionismo in Francia: I Fauves. Matisse: <i>Donna con cappello</i>; <i>La stanza rossa</i>; <i>La danza</i>. • L'Astrattismo. Opere di Kandinsky, Klee, Mondrian • Il Cubismo; Le nuove tecniche. Picasso: <i>periodo blu e rosa</i>; <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; <i>Guernica</i> • Il Futurismo: Manifesti e ideologia, estetica e protagonisti. Balla: <i>Bambina che corre sul balcone</i>, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. Boccioni: <i>La città che sale</i>; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>. 	

L'ARTE FRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte nell'opera di Arp, Duchamp, Man Ray. Le nuove tecniche: collage, fotomontaggio, ready made • Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. Dali: <i>Venere a cassetti; Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria</i>. Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe; Golconde; La condizione umana</i> • A.Modigliani: ritratti
ARTE DEL SECONDO NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi delle principali esperienze artistiche del secondo Novecento: Informale. L.Fontana, Espressionismo astratto: J.Pollock, L'arte materica: Alberto Burri, Pop Art: A.Wharol

15 maggio 2021